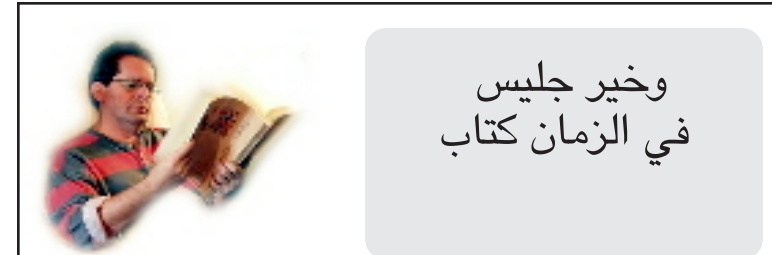




واحة الاهالي



وخير جليس في الزمان كتاب

قال بيتر لنفسه : " اخطر شيء في حياة الرجل أن يصبح أسير امرأة، والمرأة حين تأسر رجلاً لا تتوقف لحظة واحدة عن ترويضه، ثم السيطرة عليه، وكانها بهذه الطريقة تريد الانتقام لكل تاريخ إضطهادها عبر العصور، لا تكفي بذلك، انها تميل باستمرار الى إثبات قوتها وتفوقها، وتلجأ من أجل ذلك الى كل الوسائل. حين تغضب على الرجل أن يعمل كل شيء من أجل إرضائها، عليه أن يحتمل نزواتها الوحشية، نظرفها، حتى صمتها يكون قاتلاً إذا حاربت به. أما حين ترضى فتكون بضعفاً قوياً، فهي تستنزفه من الداخل، تحوله الى خرقه، الى وعاء مثقوب، وهو يدافع القوة الموهومة لا يتوقف عن الإستجابة، يصبح سهل الإشارة، حتى يسقط، وهذا ما تريده المرأة في كل الأحوال... واسترسل بيتر في هذه الأفكار الفلسفية التي يروق له بين فترة وأخرى أن يفسر على صوتها كثيراً من الأحداث والظواهر. قال لنفسه وهو يواصل رحلة التامل : إذا كان هذا هو القانون الذي يحكم وضع المرأة بصورة عامة، فإن هذه الظاهرة في الشرق أكثر وضوحاً وسيطرة. إن المرأة في الشرق، وراء ستار الضعف الظاهري، تمارس السيطرة الكاملة على الرجل، انها هنا الأقوى، قد لا تبدو قوتها واضحة، خاصة بالنسبة لرجل غربي، لأنها خلف الخجل والضعف، وبعض الاحيان الكاء، تخفي حقيقتها، تنمو، لا تعلن عن رغباتها، لكن بمجرد أن تضع قدمها في بداية المعبد لا تلبث أن تطرق كل الآلهة الأخرى، وتصبح وحدها الآلهة المعبودة، شيرين هذه القطة البيضاء كانت في الأيام الأولى ترتقي عند ركبتي، كانت تنظر إلي بدهشة، كأنني مخلوق هبط من كوكب آخر، تستجيب لكل مطالبتي، حتى التي لا أقولها وإنما تدور في رأسي، إن لها قدرة غير محدودة على اكتشاف ما يدور في رأسي، ودون كلمات، حتى دون نظرات بعض

الإحيان، لا تتوقف عن تلبية كل ما أريد... حين تأكدت أن تعلقي بها يفوق إرادتي، وانها دخلت الى دمائي، بدأت تلعب لعبتها المفضلة، الدمار. انها الآن تتظاهر بالتعب، بالخوف، وبعض الاحيان بعدم الرغبة، لكن مع كل كلمة، مع كل رفة عين، تلك الإلتسامة الوحشية الصغيرة التي تعني شيئاً مختلفاً. أه ما أشد فتكها. أين تعلمت كل هذا الإغراء؟ وكيف تتقنه بهذه البراعة التي لا تعرف التوقف أو الخُطأ؟ إن في هذه المرأة شيئاً يستعصي على الفهم... وتذكر بيتر كل التفاصيل الصغيرة التي مرت، انه يتذكرها بوضوح شديد، حتى لكأنها تحصل أمامه الآن. وإستعداد كل شيء من جديد: كانت اللبلة الاولى ماطرة. كان المطر ينساق بغزارة، والبروق تضرب السماء بين فترة وأخرى بتلك الطريقة المتحمدة التي تخلق الهبة في كل الأشياء، خاصة الإنسان. في تلك اللبلة كانوا يجلسون مقابل النافذة العريضة التي تطل على الحديقة، كانوا دون إتفاق سابق قد فرغوا من احاديث هامة، واخذوا يرقبون الطبيعة بامطارها ورعودها، وكانت أحاسيس متباينة تملأ صدر كل واحد منهم، وتعبّر عن نفسها بطريقة غامضة حين تلتقي العيون. في تلك اللبلة إنقطع التيار الكهربائي فجأة. جلست شيرين على كرسي مفرد، وجلس بيتر وعباس على الكرسي العريض المجاور، كان بيتر مجاوراً لها تماماً، وفي لحظات معينة كانت أقدامهما تلتقيان، في تلك اللبلة، ومباشرة بعد إنقطاع النور، تدت عن شيرين صرخة فزع لئيدة، كانت مثل الطلقة المفاجئة، قالت بخوف:

أه لشد ما أخاف في مثل هذه الليالي.. خاصة إذا كنت وحيدة! وتغير صوتها قليلاً وهي تتابع: لكن شكراً لله انكما معي!

من رواية : سباق المسافات الطويلة
تأليف ك عبد الرحمن منيف

قال بيتر لنفسه : " اخطر شيء في حياة الرجل أن يصبح أسير امرأة، والمرأة حين تأسر رجلاً لا تتوقف لحظة واحدة عن ترويضه، ثم السيطرة عليه، وكانها بهذه الطريقة تريد الانتقام لكل تاريخ إضطهادها عبر العصور، لا تكفي بذلك، انها تميل باستمرار الى إثبات قوتها وتفوقها، وتلجأ من أجل ذلك الى كل الوسائل. حين تغضب على الرجل أن يعمل كل شيء من أجل إرضائها، عليه أن يحتمل نزواتها الوحشية، نظرفها، حتى صمتها يكون قاتلاً إذا حاربت به. أما حين ترضى فتكون بضعفاً قوياً، فهي تستنزفه من الداخل، تحوله الى خرقه، الى وعاء مثقوب، وهو يدافع القوة الموهومة لا يتوقف عن الإستجابة، يصبح سهل الإشارة، حتى يسقط، وهذا ما تريده المرأة في كل الأحوال... واسترسل بيتر في هذه الأفكار الفلسفية التي يروق له بين فترة وأخرى أن يفسر على صوتها كثيراً من الأحداث والظواهر. قال لنفسه وهو يواصل رحلة التامل : إذا كان هذا هو القانون الذي يحكم وضع المرأة بصورة عامة، فإن هذه الظاهرة في الشرق أكثر وضوحاً وسيطرة. إن المرأة في الشرق، وراء ستار الضعف الظاهري، تمارس السيطرة الكاملة على الرجل، انها هنا الأقوى، قد لا تبدو قوتها واضحة، خاصة بالنسبة لرجل غربي، لأنها خلف الخجل والضعف، وبعض الاحيان الكاء، تخفي حقيقتها، تنمو، لا تعلن عن رغباتها، لكن بمجرد أن تضع قدمها في بداية المعبد لا تلبث أن تطرق كل الآلهة الأخرى، وتصبح وحدها الآلهة المعبودة، شيرين هذه القطة البيضاء كانت في الأيام الأولى ترتقي عند ركبتي، كانت تنظر إلي بدهشة، كأنني مخلوق هبط من كوكب آخر، تستجيب لكل مطالبتي، حتى التي لا أقولها وإنما تدور في رأسي، إن لها قدرة غير محدودة على اكتشاف ما يدور في رأسي، ودون كلمات، حتى دون نظرات بعض

من رواية : سباق المسافات الطويلة
تأليف ك عبد الرحمن منيف

الإسترخاء فن الحياة



إستلقي مسترخياً دون أن تغير الوضع الذي يتخذة جسده، أرفع يدك اليمنى إلى أعلى ممتدة بإستقامة، بحيث ترتفع الذراع بثمانية أضعاف بمقدار ستة أضعاف عن الأريكة أو الأرض التي تضطجع عليها، واحرص أن تبقى الذراع اليسرى هادئة إلى جانبك، إنتبه بشكل خاص إلى عدم تحريك جسده أو اطرافك أو ملامحك، وإلى أنك مسترخياً إسترخاء كاملاً، بحيث تكون حركة العضلات المتورطة في رفع مِعزَل عن حركة باقي أعضاء الجسد، وجه إنتباهك إلى الذراع المشدودة وكذلك إلى الذراع الرخوة، وقارن الإحساس القائم في كل منهما ، وعندما تشعر بشعور مميّز ومسترخي ومختلف عن توتر ذراعك، عليك أن تبدأ في زيادة الإختلاف في الإحساس بتكثيف التوتر في الذراع اليمنى وبشد العضلات، فأبقها مشدودة لثانيتين ثم دعها ترتخي وتسقط، اتركها لترتاح حتى تخففي إحساسات التوتر أو الإنهاك، بحيث يحل محله شعور ممتع مريح تدريجي.. وتشعر بهذه الإحساسات مركزة بشكل خاص في الأصابع، واليد والساعدين، وفي العضلة ذات الرأسين وعضلات الكتاف. كرر التمرين مع اليد اليسرى بينما تكون اليد اليمنى مرتاحة، ومتى استطلعت تعيين الصفة المميزة المختلفة لإحساس الإسترخاء والتوتر على نحو واع في كلتا الذراعين، كرر التمرين دون أن ترتفع أي من ذراعيك إنما يجب شد أو توتير العضلات فقط، وعندئذ اطلق سراح التوتر وانتظر حتى يتوالى الشعور المبهج للإسترخاء، وقد يستغرق هذا الأمر بعض الدقائق. وتر العضلات مرة ثانية ولفترة قصيرة فقط ثم استسلم للراحة من جديد حتى يصبح الشعور بشعوراً بالإسترخاء، عزز جهودك لتسترخي الآن عن طريق الإيحاء العقلي، وفي الوقت الذي تقوم بذلك، إنتبه إلى أنك لا تبدأ إلى نحو لا واع بتجريح شفتيك ولسانك كما لو كنت تتكلم، فالإيحاءات يجب أن تكون عقلية.

من تجربتي في هذه الحياة

- * الطلاق عقد ينتهي به إتفاق أخطأ كلا الزوجين في التوقيع عليه .
- * المرأة التي مات زوجها لا تنجب الأطفال !
- * الكلام الجميل لا يدل دائماً على الأفعال الجميلة .
- * الإنسان العظيم (زايد) على غيره.
- * المغص الفكري لابد أن (يخرج) أفكاراً قذرة .
- * عندما يقطع الإنسان ويضع في السلطة يقول له الجميع : ليس لدينا خيار!
- * العطور الباريسية قادرة على سرقة قلوب الرجال العرب لكن العطور العربية تسرق أموال الفرنسيين .
- * الخوف هو الظل الطويل للجهل.
- * الشجاعة هي الضوء الممتحتم لدياجير الظلام .

الكلمة مسؤولة كبيرة

نحن في سوق الكلمات، كما نحن في سوق البضائع ، لا بد أن نتخبر أجودها .. فالكلمة الجيدة كالبضاعة الجيدة تحتاج إلى أن ندفع من أجلها ثمناً أكبر لكنها تدوم أكثر وتترك تأثيراً أكبر ، والكلمة السيئة أو الرديئة علاوة على أنها سريعة التلف فإن لها ضربيتها أيضاً في حياة الدنيا وفي حياة الأخرى . فإذا كانت الكلمة من نوع الكلمات الطيبة فهي : الهادية ، والمرققة للقلوب ، والفاحة للأنفاس ، والمشجعة على فعل الخير ، والمعلمة ، والمربية ، والمفتحة لنوافذ البر والإحسان . وإن كانت من صنف الكلمات السيئة فهي الجارحة للمشاعر ، المخدشة للذوق ، المثيرة للعواصف ، المفجرة للغضب ، الفاتحة لأبواب الشر . كلمتك إذا مسؤوليتك ، وما دامت في مهادتك وتحت طي لسانك فانت قادر على التحكم بها ، فإذا خرجت صارت في عهدة الآخرين وعليها تترتب النتائج السلبية والإيجابية . وكشباب ، ما زلنا نتعلم درس الكلمات في الله والتأييد للمحل والحق والرفض للباطل وللظلم والعهد والتعليم والوعظ والدعوة إلى الله والتأييد للمحل والحق والرفض للباطل وللظلم ..وهي كلمات تحتاج إلى الصدق أولاً ، فعلى سبيل المثال فإن كلمة (الوعد) مسؤولة ، فانت حين تعدي بشيء لا بد أن تفي به ، ذلك أن " المؤمن إذا وعد وفى " وكما قيل في الأمثال " وأنت الحر دين " ، ولنتذكر دائماً أن كلمة (نعم) ليست سهلة كما نظن . وستواجهنا كلمات : السخرية والإستهزاء والإنقاص والتجريح وإثارة الأحاسيات والتناقض والأحقار والداهنة ، وهي كلمات شائعة للأسف يتداولها بعض الناس غير ملتفتين إلى أنها تشبه الشرارات التي تشعل الحرائق ، أو المعاول التي تهدم البيوت ، أو المطارق التي تكسر القلوب . كلمتك صوتك .. هي أنت .. فلا تتبرع بها بالمجان .. ولا تجعلها السفلى في تأييد باطل هنا ومكتر هناك . كلمتك ليست نيرة صوتك أو أحرفاً تائهة .. إنها مسؤوليتك .

أسرار أبراج المرأة إمرأة الجوزاء

المطلوب من إمراة الجوزاء عدم الإقتراب من رجل برج الحوت والعقرب .. إمراة الجوزاء عقلانية منطوية الى حد كبير ولو مكثت عشرات السنن مع هذا الحوت فلن تفهم كيف يفكر هذا الرجل ولا على أي منطق يعيش ، فالحياة بالنسبة لإمراة الجوزاء وكذلك بالوقت والأحداث هي بمثابة 1+1=2 ، أما بالنسبة لرجل الحوت فهو قادر على جعل 1+1=4 أو حتى 5 فهو يحيا بالاحساس ووالجوزاء تعيش بالعقل وشتان ما بين المجالين . إن رجل الحوت والعقرب سيفشل دوما في أن يجعل الجوزاء تستمتع بالحياة عن طريق الإحساس ومراة الجوزاء ستفشل حتماً في أن تجعل رجل الحوت والعقرب يكون منطقياً ويرى الأشياء بالعقل وأن الحياة بالعقل طول الوقت طريقة جامدة وموحشة وكئيبة . والحياة بالاحساس طوال الوقت هي ضياع وتشتيت وفي أغلب الاحوال ، فانتما لن تلتقيا اذا حدث الزواج بينكما فسكون ماسة كبيرة ستنتهي سريعاً.

فن التصوير بين الحداثة والتقليد

كريم نصيف الجميلي / بغداد

إكتسب فن التصوير والمعلومات طابعاً حيوياً خاصاً منذ أختراعها وحتى عصرنا هذا، عصر المعلومات والتطور والتكنولوجيا الحديثة في ظل إختزال وخرن وإسترجاع المعلومات والصور للوصول إليها في الوقت المناسب، ونقل الحقيقة كاملة دون نقص أو لبس وهذا نسال هل سينتهي التصوير التقليدي في القريب العاجل، أو انتهى وصار من الماضي ونذكره للتاريخ ليس إلا، إن أغلب المصورين يعتبرون أن التصوير التقليدي قد انتهى أو شارف على النهاية، وهذه النظرة في اعتقادي خاطئة فهما توصل العلم الحديث من تقدم في مجال التصوير وأجهزته ومعداته حيث تم إختراع الراديو وقيل الصحف سوف تنتهي، وغيرها من الأجهزة مثل التلفزيون والسنالات والموبايل وهذه الأشياء لم تنتهي ماقبلها فكل شيء له ميزته الخاصة واعترف أن التصوير الرقمي (الديجيتل) ذلل الصعاب على المصور بدرجة كبيرة وجعله يستريح من مشقة وعناء الأمور الفنية، والتقنية، ويقوم بنقل الصورة بواسطة الأجهزة الحديثة وبالإمكان تحسين الصورة وتجميلها مهما بلغ بها من السوء ، كل هذه الأمور جميلة فالصور الهاري أو المبتدئ لا يهيمه من التصوير سوى نقل الصورة فهو لايعرف الضبط البؤري للعدسة والموتاج، والإضاءة، وتصحيح الألوان، ونقل الصورة كما هي فالمصور الذي يود أن يصبح محترفاً يجب أن يعرف الأمور الفنية والتقنية، وطريقة التحمض للتصوير الفوتوغرافي التقليدي، وعملية مزج الأحماض وكمايتها للحصول على صورة فوتوغرافية، تتقل الواقع كما هو بمحاسنه ومساوئه.

فمازال التصنيع مستمر من موديلات الكاميرات التقليدية كما يطلق عليها، وتباع وتنتج في مصانع نيكون وكانون وغيرها من الماركات في الصين، وتايوان، واليابان، فالمصور المبدع الذي يجعل من الصورة الساكنة ناطقة ذات تعبير جمالي متعدد الإبداع، والحركة وتناسق الألوان والإنسجام والبعد البؤري للعدسة(الزوم)، فلا يمكن شراء الإبداع والموهبة بالمال والتسلط مهما بلغت السلطة أو الجاه فبالإمكان أن تشتري من الأجهزة والمعدات الحديثة ما شئت فلن تستطيع أن تحصل على صورة يلتقطها مصور بكاميرة تقليدية بسيطة ، والتصوير تعبير وعملية نقل فكرة مجردة إلى حقيقة ملموسة ، والمصور يعبر عقب إنفعاله بصورة من الطبيعة أو مشهد من مشاهد الكائنات ، أو حقيقة من الواقع الإنساني ، وإذا كان الفنان حراً غير مقيد بالإبداع نتاجه ، فالجمال هو الحرية يستطيع أن يسجل في عمله الإنشائية وخواطره وإنبطاعاته فيقلق هذه الفكرة المتصلة بالصورة إلى الناس والمجتمع، والمصور الذي لايجهد نفسه في إعداد الكاميرا ووضعها ويعتمد على الكاميرا التي تنضم الإعداد البيا مجرد الضغط على زر الإلتقاط فهو رجل ألي ليس فيه روح الفنان المبدع.

كيف تصبح قارئاً سريعاً بلا منافس ؟

في زمن أصبحت فيه القراءة السريعة ضرورة ملاحقة ما تقذف به ثورة المعلومات وتمازج التعليم، من الضروري مناقشة بعض الطرق التي من شأنها أن تعين على زيادة سرعة القراءة. بالتدريب وحده تصبح قارئاً سريعاً ، وتذكر أن الناس لم يولدوا مع موهبة القراءة السريعة " وبالعودة قليلاً إلى أيام الدراسة الابتدائية يوقن المرء صدق ذلك القول ، فلا يمكن للعداء الرياضي أو لاعب الكرة الحصول على اللياقة البدنية العالية إلا بالتدريب، فلنرى كيف يمكن أن ندرب أنفسنا على ذلك.. إن أتباع التمرين الآتي والملاحظات التالية له سيساعد في زيادة سرعة قراءتك :

- احضر ساعة منه وورق ملاحظات وقلم رصاص، وتساباً أو مقالاً تود قراءته ، يفضل أن تكون المادة المقررة ممتعة

وسهلة للقارئ. قبل قياس سرعة القراءة يجب تحديد وقت القراءة بالدقائق والالتزام بالتوقف فور إنهائه، وإذا انتهت الفترة المحددة عشرة دقائق توقف عن القراءة فوراً، يفضل استخدام منبه صوتي لمعرفة موعد الانتهاء تجنباً لريكة النظر المتكرر لل ساعة. بالمعادلة الآتية يستطيع الفرد تحديد سرعة قراءته ومن ثمة العمل على زيادتها بإتباع خطوات التمرين: سرعة القراءة (أو عدد الكلمات في الدقيقة الواحدة) = (عدد الكلمات في السطر الواحد) ضرب (عدد الأسطر في الصفحة) ضرب (عدد الصفحات المقررة) فالمسومة على (الوقت المستغرق في القراءة). إن المعدل الطبيعي لسرعة القراءة، للذين تعتبر المادة المقررة لغتهم الأصلية، هو 200 إلى 300 كلمة في الدقيقة ، فإذا كنت أقل قليلاً من المعدل فانت ضمن حدود المعدل ، أما إذا إجتزت السرعة أعلاه فانت أعلى من المعدل الطبيعي وبإمكانك مضاعفة القراءة بالتمرين المستمر، وأعلم بانك قد تكون "أسر قارئ" ليس فقط في بيتك أو منطقتك وإنما في البلد الذي تعيش فيه، بالتدريب المستمر، فسرعة القراءة ليس لها حدود.

هل الإنهيار العصبي عائد لخلل كيميائي في الدماغ؟

في الواقع هناك تغيرات كيميائية تحصل في الدماغ، يمكن لبعضها أن تؤدي إلى إنهيار عصبي ، فالحال هنا، كما هو لدى المصاب بداء السكري، حين يحتاج دوماً إلى الأنسولين، فالمصاب بالإنهيار العصبي يحتاج دوماً إلى المضاد لحالته تلك، وذلك في سبيل إعادة التوازن الطبيعي للمواد الكيميائية في الدماغ، كما ويحتاج للعلاج النفسي في سبيل مساعدته لاكتشاف واستخدام مكامن القوة وأساليب المواجهة لمشاكله في الحياة.. وبالتالي السيطرة على القلق.

العذراء	الاسد	السرطان	الجوزاء	الثور	الحمل:
23 آب - 22 أيلول	23 تموز - 22 آب	22 حزيران - 22 تموز	21 أيار - 21 حزيران	21 نيسان - 20 أيار	21 آذار - 20 نيسان
عائلتك قد تتعرض للخطر إذا كنت لا تستطيع النجاح في تحريضها. الأزواج قد يفررون بصعوبة الأفتراق في هذه الفترة .	كن حذراً في علاقاتك الجنسية وحميتك. فكر بإعطاء شيء غير متوقع لحياتك العائلية، وإلا فانت ستحس بضجر من الأحب .	فيما يتعلق بزواجك، هناك أسئلة مالية يجب أن تعالج بخبر من اللباقة. ستواجه حواراً صعباً مع أطفالك، خصوصاً إذا كن بنات صراخيات.	لا تخشى طلب الدعم من الأشخاص المؤثرين لكي يعززوا مشاركتك على الصعيد الفرصاتي سيكون لديك الشجاعة بما فيه الكفاية .	القوة والنشاط العصبلي بازياد، ستجدون جداً من الناحية الجنسية. سيحفرق الأشخاص النشيطون المتحمسون.	علاقاتك العاطفية سيستلصق عليها الضوء كما أنك ستكون منهكاً جداً بالفأصمات أو اللقاءات الجديدة. توقع زيادة جيدة في مصادر المالية.
الحوت	الدلو	الجدي	القوس	العقرب	الميزان
19 شباط - 18 آذار	20 كانون 1 - 18 شباط	22 كانون 1 - 20 كانون 2	22 تشرين 2 - 21 كانون 1	23 تشرين 2	23 أيلول - 22 تشرين 1
استرخ وانظر الى الموضوع الراهن من كافة أبعاده. الإستعمال قد يقود الي اتخاذ قرارات خاطئة فقد تدخل في مشروع خاسر .	لا تكتر من تعدد علاقاتك مع أصدقائك ، على الرغم من هذا يجب أن تحافظ جد الوقت الملائم للكام مع شخص واحد .	ستحزن علاقات ممتازة مع أصدقائك ، على الرغم من هذا يجب أن تحافظ بعض المسافة لكي تحافظ على حريتك .	لا تدع تعبك البسيط يتفاقم . في العمل، جهودك السابقة ستحمل ثمارها أخيراً و يمكنك ان تحصد نتائج جيدة.	ستجد صعوبة في الاتصال مع أطفالك ، و كذا فعل، ستسجن نفسك في توبيخ صامت، لكن لسوء الحظ لن يكون هذا هو الحل الجيد.	حاول تقيد نفقاتك إلى الحد الذي لا غنى عنه. ستكون في شكل طبيعي جيد جداً. المخاوف أنعاشية قد تزعجك.

الكلمات العمودية	الكلمات الأفقية
1 - دولة مستقلة تتألف من أرخبيل بركاني يقع في بحر الصين . 2 - شاعر فرنسي صاحب كتاب " الأمثال " . 3 - أداة جزم / كلام العشاق / بيت الدجاج . 4 - حرف مكرر / الاسم الأول لأحد المصنفين على لبنان . 5 - نثر ورش / في القهوة . 6 - ضحاياها / أرض طبية يزرع فيها . 7 - يقطن / الاسم الثاني لشاعر غنائي عربي راحل . 8 - جمهورية في اميركا الوسطى بين نيكاراغوا والسلفادور وغواتيمالا . 9 - موقع في فلسطين	أفقياً : 1 - مدينة سورية > 2 من مشاهير الشعراء الفرنسيين وزعيم الحركة الرومنطيقية > 3 - ثمانتان / ماركة سيارات . 4 - لعبة رياضية / من الدول السكندنافية . 5 - فيزيائي روسي وضع ناموس تأثير اتجاه المجرى الكهربائية تحت تأثير المغنطيس / ممانان / قرع . 6 - يتقلب من شدة الألم / من الإجدية . 7 - ثلثي بيت / العزول والشامت 8 - نقل عده / مدينة إيرانية . 9 - قائد شهير في التاريخ الفرنسي
01	01
02	02
03	03
04	04
05	05
06	06
07	07
08	08
09	09

كلمات متقاطعة

كلمات متقاطعة